

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION MUSICAL**

Código: 447 03 607

Curso: **1º**

Carácter: Obligatoria

Créditos: 7,5 (3'5 teóricos y 4 prácticos)

Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- . Iniciación al estudio teórico-práctico de los elementos básicos de la expresión musical. La canción como elemento aglutinador de actividades musicales y generador de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión musical.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- . Asimilación y práctica de los elementos de la música.
- . Introducir a los alumnos en la lecto-escritura musical, como medio de acceso al resto de las materias de la especialidad elegida.
- . Desarrollar las aptitudes musicales de los alumnos.
- . Aproximar al alumno a los distintos enfoques metodológicos relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura musical.
- . Adquirir repertorio de aplicación escolar en relación con los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

- . La percepción auditiva. Sonido y silencio. Elementos de producción sonora. Sonido y ruido.
- . Parámetros del sonido: duración, tono, intensidad y timbre. La onda sonora: características.
- . El ritmo. Pulsación y *tempo*: términos usuales. El acento: compases básicos. Esquemas rítmicos elementales: células y ostinatos rítmicos.
- . La escritura de los elementos rítmicos. Representación gráfica del compás. Líneas divisorias y barras de repetición y de conclusión. Figuras y silencios.
- . Técnica musical: negra, corchea, blanca, redonda y semicorchea con sus correspondientes silencios. Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Signos de prolongación. Combinaciones métricas elementales. Anacrusa. Notas a contratiempo. Grupos sincopados. Grupos de valoración especial (tresillos).
- . Reconocimiento, interpretación, escritura, lectura a vista, dictados e improvisación de esquemas rítmicos elementales.
- . La melodía. Altura o tono de los sonidos. Ambito melódico, registro y tesitura. El nombre de los sonidos. Intervalos simples, ascendentes y descendentes. Condiciones básicas para el desarrollo de la entonación.
- . Técnica musical. Representación gráfica de las melodías. Pentagrama y líneas adicionales. Las notas y las claves. La clave de sol. Signos de alteración del sonido. Entonación interválica por grados conjuntos y disjuntos.
- . La escala y su estructura: tipos básicos. Entonación en escala pentatónica, en Do mayor y La menor. Formación y adscripción de acordes tonales.
- . Reconocimiento, interpretación, lectura, escritura, entonación a vista, dictados e improvisación de esquemas melódicos elementales.
- . La expresión musical. Intensidad y dinámica: terminología.
- . La expresión musical. Agógica y movimiento: el carácter, la acentuación y la articulación. Términos y signos de común utilización.
- . Formas musicales elementales: la frase musical y su estructura. Formación de frases. Forma unitaria, binaria y ternaria.
- . Progresión en la lectura rítmico-melódica y adquisición de repertorio escolar. Aplicación práctica y didáctica de los contenidos expresados.

BIBLIOGRAFIA:

- Armenteros, E. (1988). *A través de las escalas*. (lecciones complementarias de solfeo, nivel, 4º y 5º curso). Madrid: Musicinco.
- AA.VV. (1996). *Lenguaje Musical* (Vols. 1 y 2). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals. Editorial Boileau.
- Carpentier, R. (1988). *Solfège Récréatif*. (3 vol.) París: Editions Magnard.
- Cateura, M. (1982). *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vol.) Barcelona: Daimon.
- Cosculluela, M., y otros. (1985). *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Cosculluela, M., y otros. (1986). *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- Chevais, M. (1966). *Solfège Scolaire*. (2 vol.) París: Alphonse Leduc.
- E. Lasala, A. (1962). *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Elizalde, L. (1983). *Canto escolar*. (3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Elizalde, L. (1983). *Pedagogía del canto escolar*. (3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas.
- Fernández, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo*. (Primer método). Madrid: Opera tres, Ediciones musicales.
- Ferrero y otros (1981). *Planteamiento de la enseñanza musical. Unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para Primaria*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Garmendia, E., y Varela, M. (1982). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de educación musical. Material de estudio*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Graetzer, G. *Nueva escuela coral*. (parte 1ª. Teoría y ejercicios) Ricordi, sin lugar ni fecha.
- Hemsey, V. (1973). *Para divertirnos cantando*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- López de Arenosa, E. (1982). *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1984). *Dictado Musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1982). *Dictado musical*. (1º y 2º cuadernos rítmicos, y 1º y 2º cuadernos melódicos). Madrid: Real Musical.
- Lussy, M. (1981). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Martín, J. M. (1983). *Tratado progresivo del ritmo*. (3 vol.) Madrid: Alpuerto.
- Molina, E. y otros (2000). *Armonía*. Metodología de acuerdo con la LOGSE (2 vols.). Madrid: Real Musical
- Murcia, M. (1988). *Formación Musical*. (2 vol.) Madrid: Real Musical.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sierra, F. (1989). *15 lecciones de solfeo interválico* (2 vol.: nivel medio y superior). Madrid: Real Musical.
- Sustaeta Llombart, I. (1993): *Didáctica de la expresión musical. Juego, canto*. Madrid, Editorial Alpuerto
- Temes, J.L. (1986). *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso). Madrid: Línea.

Willems, E. (1966). *Educación Musical*. (Guía Didáctica para el Maestro y 3 cuadernos de intervalos).
Buenos Aires: Ricordi Americana.

Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música*. (2 vol.) Barcelona: Labor.